MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416442 1

Lenskii, Aleksandr Stepanovich
[Choral music. Selections]
Izbrannye khory

M
1547
L377M8
1985
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104164421

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЛЕНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЛЕНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

Составитель С. ГАВРИЛОВА

LIBRARY
JAN 16
UNIVERSITY

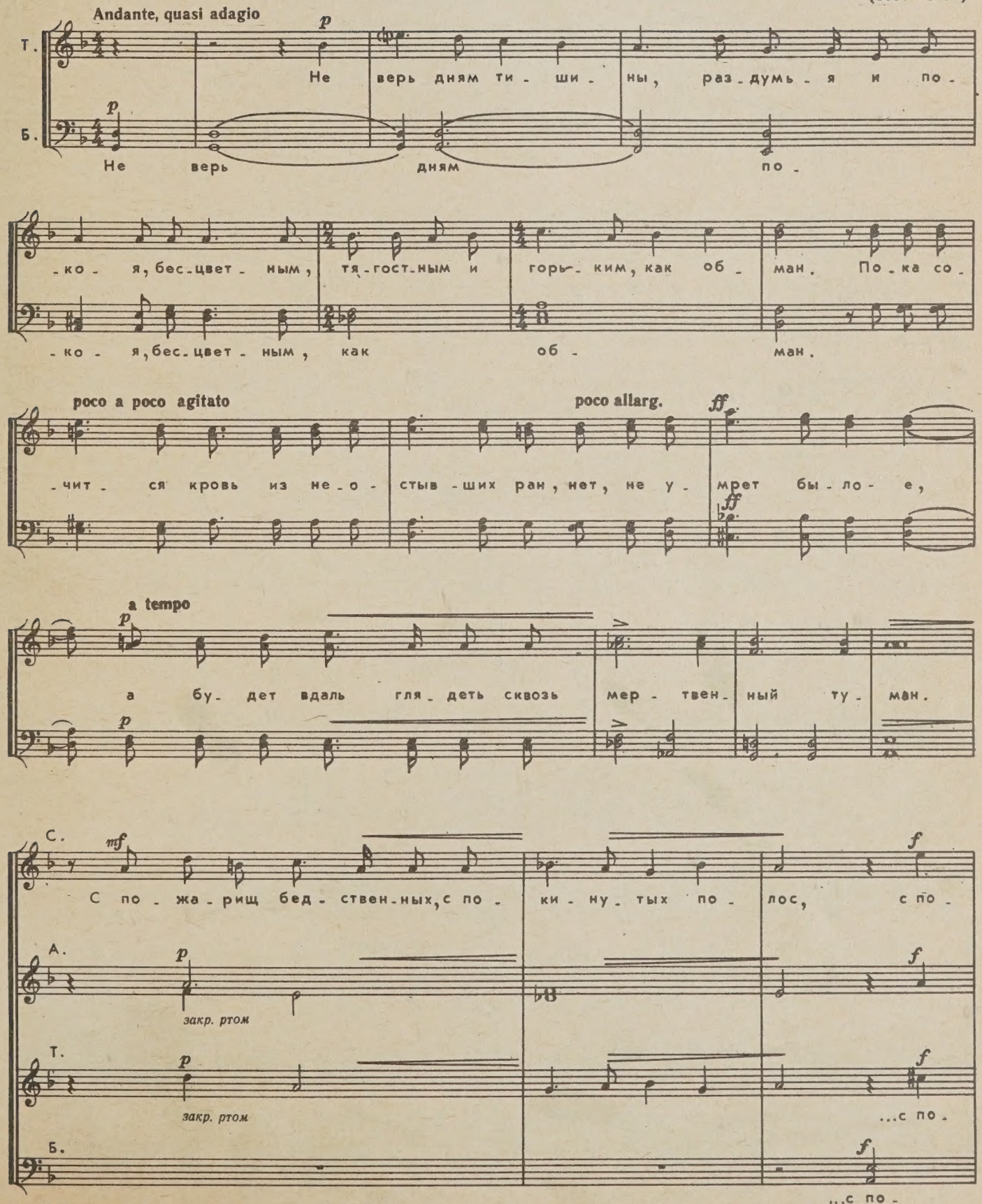
M
1547
L377M8
1985

© Издательство «Музыка», 1985 г. Составление

БЫЛОЕ*

Слова А. БОГДАНОВА

А. ЛЕНСКИЙ
(1910—1978)



* Из цикла «1905 год».

-го-стов, где ра-стут го-лод-ны-е кре-сты, с не-бес, о-

-го-стов, где ра-стут го-лод-ны-е кре-сты, с не-бес, о-

-го-стов... ра-стут го-лод-ны-е кре-

-ве-ян-ных пе-ча-лью брат-ских слез, о, у-слы-хал ли ты ды-ха-нье

-ве-ян-ных пе-ча-лью брат-ских слез, о, у-слы-хал ли ты ды-ха-нье

-сты... слез...

близ-ко-е го-то-вя-щих-ся гроз, о, у-слы-

близ-ко-е го-то-вя-щих-ся гроз, о, у-слы-

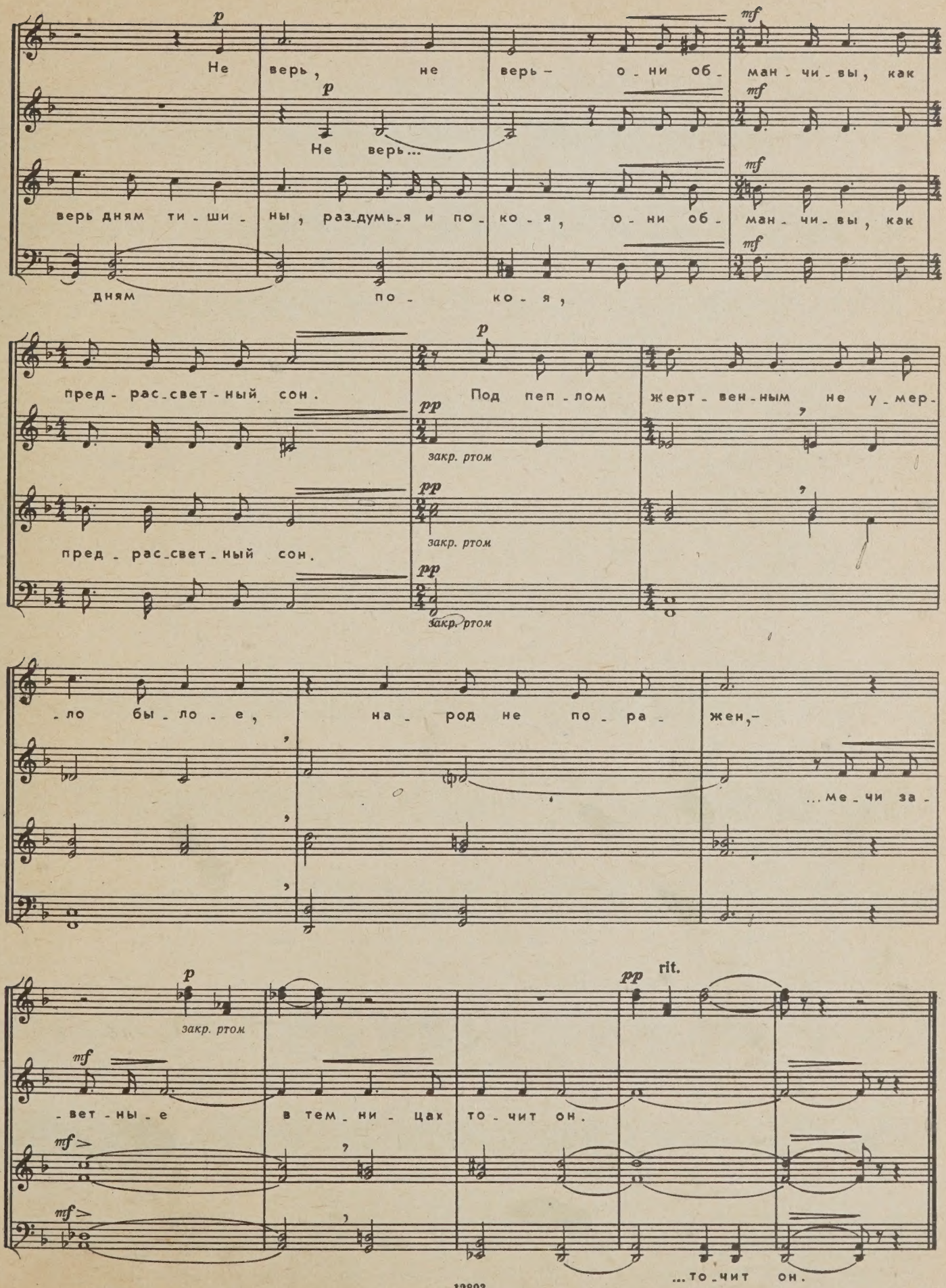
rit. a tempo

-хал ли ты? О, у-слы-хал ли ты?

-хал ли ты? О, у-слы-хал ли ты? Не

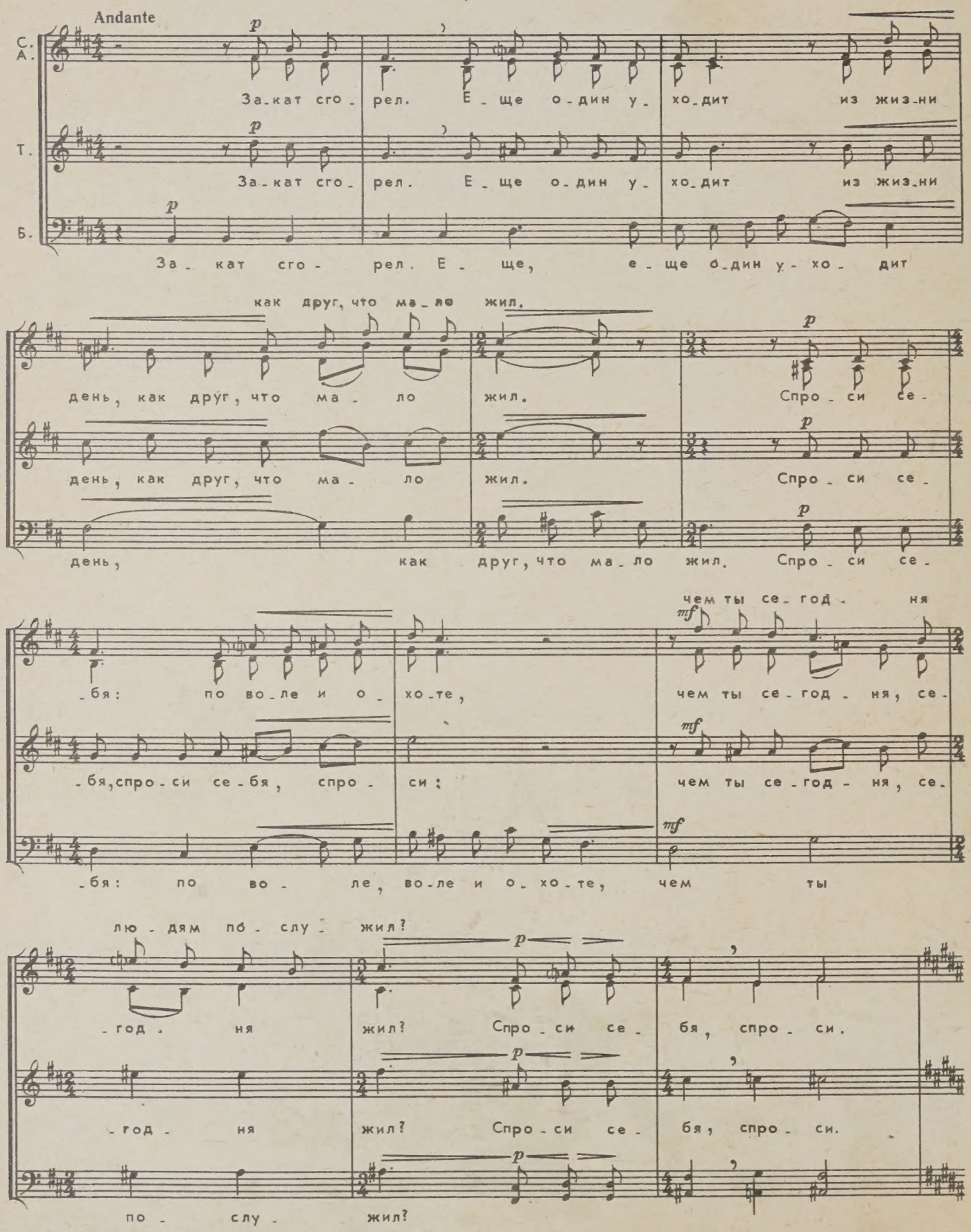
Не верь

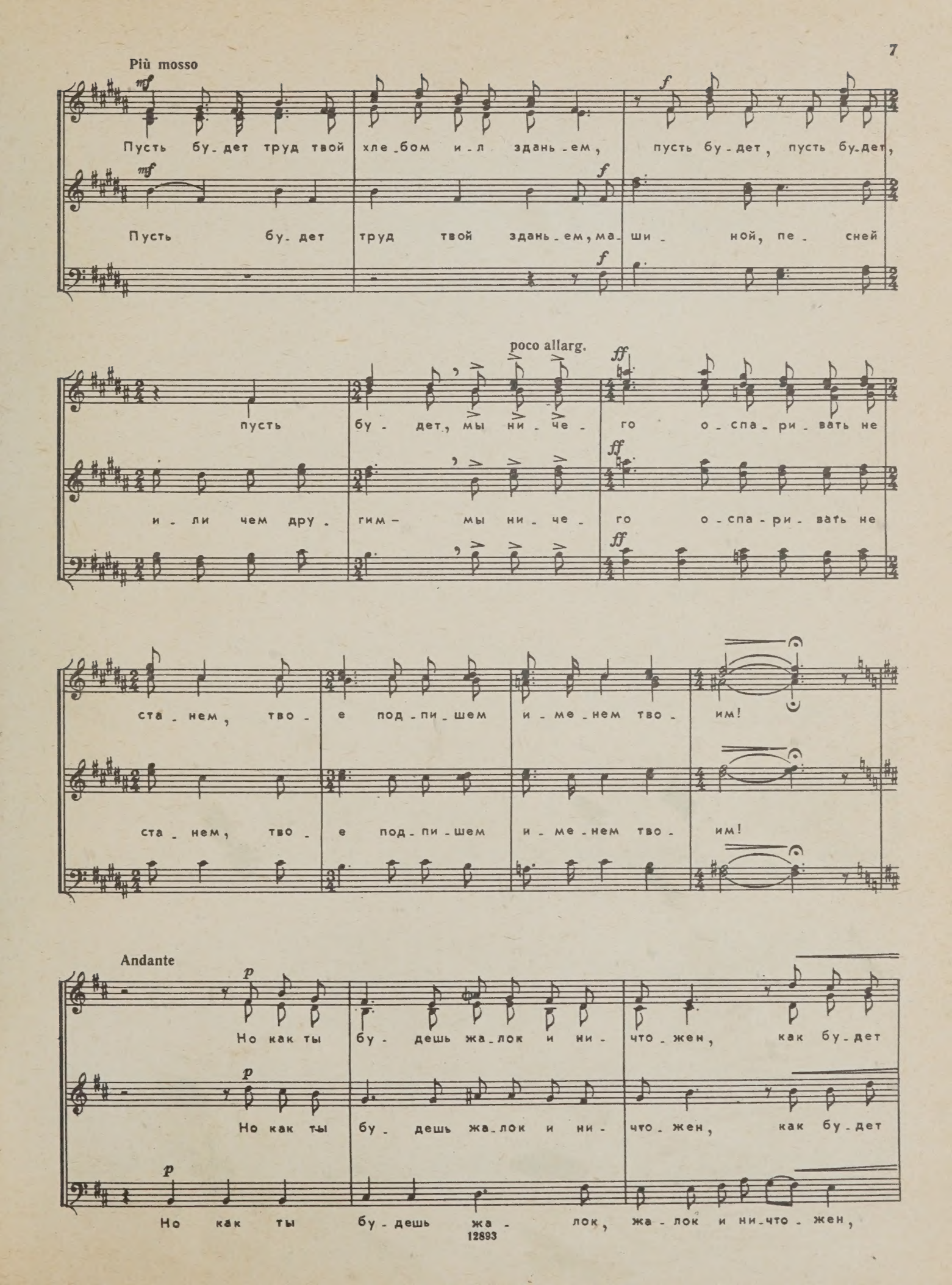
rit. Tempo I [Andante, quasi adagio]


Не верь, не верь – о-ни об-ман-чи-вы, как
Не верь...
верь дням ти-ши-ны, раз-думь-я и по-ко-я, о-ни об-ман-чи-вы, как
дням по-ко-я,
пред-рас-свет-ный сон. Под пеп-лом жерт-вен-ным не у-мер-
закр. ртом
пред-рас-свет-ный сон.
закр. ртом
закр. ртом
-ло бы-ло-е, на-род не по-ра-жен,–
...ме-чи за-
закр. ртом
-вет-ны-е в тем-ни-цах то-чит он.
rit.
...то-чит он.

УХОДИТ ДЕНЬ

Слова Н. ГРИБАЧЕВА




Più mosso
mf
Пусть бу-дет труд твой хле-бом и-л здань-ем, пусть бу-дет, пусть бу-дет,
f
Пусть бу-дет труд твой здань-ем, ма-ши-ной, пе-сней
poco allarg.
ff
пусть бу-дет, мы ни-че-го о-спа-ри-вать не
и-ли чем дру-гим — мы ни-че-го о-спа-ри-вать не
ста-нем, тво-е под-пи-шем и-ме-нем тво-им!
ста-нем, тво-е под-пи-шем и-ме-нем тво-им!
Andante
p
Но как ты бу-дешь жа-лок и ни-что-жен, как бу-дет
Но как ты бу-дешь жа-лок и ни-что-жен, как бу-дет
Но как ты бу-дешь жа-лок, жа-лок и ни-что-жен,

ве - чер го - рек и тя - жел,

ве - чер го - рек и тя - жел, ко - гда свой

ве - чер го - рек и тя - жел, ко - гда свой

как бу - дет го - рек и тя - жел,

хоть де - лал вид, что

день ты для се - бя и про - жил, хоть де - лал вид, что с на - ми

день ты для се - бя и про - жил, хоть де - лал вид, что с на - ми

день, свой день ты для се - бя и про - жил, хоть де - лал

с на - ми ря - дом шел.

спро - си чем ты се - год - ня

ря - дом шел. Спро - си се - бя, спро - си спро - си се - год - ня

ря - дом шел. Спро - си се - бя, спро - си, спро - си се - бя, чем ты се -

спро - си чем

лю - дям по - слу - жил,

rit. e dim.

лю - дям по - слу - жил, чем, чем по - слу - жил?

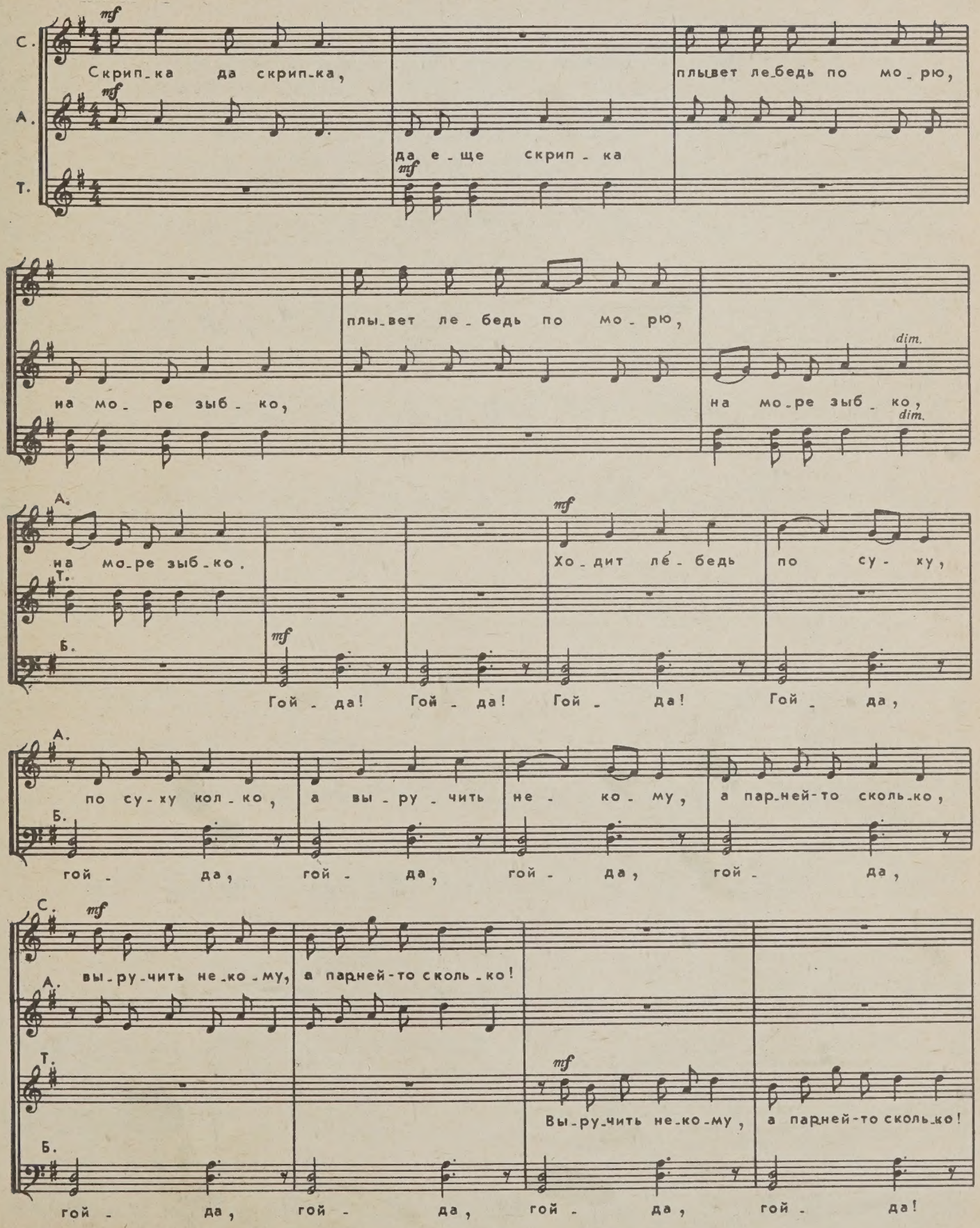
- год - ня лю - дям по - слу - жил, чем, чем по - слу - жил?

по - слу - жил,

ХОРОВОД

Слова Н. ГРИБАЧЕВА

Allegretto



А. *mf*

Гой, гой,

Т.

Б.

За_по_я_сав_шись ку_ша_ка_ми, пе_ре_сту_ки_ва_я са_по_

С.

Не по_ра ли?

А.

гой,

Т. *f*

не по_ра ли прой_ти по кру_гу, дать мо_

Б. *f*

_га_ми.

Не по_ра ли?

Аль без ста_ро_сти по_ста_

_лод_ке_ле_бед_ке ру_ку?

Гой!

А.

_ре_ли?

А_ли хле_ба дав_но не е_ли?

Т.

аль по_ста_ре_ли? Гой!

а_ли не е_ли?

Б.

С. А - ли крас-на ви-на не пи - ли, да ле-бе-ду-шек не лю-

А.

Т. А - ли крас - на, крас-на ви-на не пи - ли, да ле - бе-

Б.

- би - ли? *f* Крас - на ви - на не пи - ли, ле - бе-ду-шек не лю-

f

- ду-шек, аль не лю-би - ли? [*f*] крас - на ви - на не пи - ли, ле-

[*f*]

p

- би - ли? Крас - на ви - на не пи - ли, ле-

p

p

- бе-ду-шек не лю - би - ли? Крас - на ви - на не пи - ли, ле-

p

ff rit.

- бе - ду - шек не лю - би - ли? Гой - да, гой - да!

ff

ff

- бе - ду - шек не лю - би - ли? Гой - да, гой - да!

ff

a tempo

mf

Плы_вет ле_бедь по мо_рю,

на мо_ре зыб_ко,

Скрип_ка да скрип_ка, плы_вет ле_бедь по мо_рю, на мо_ре зыб_ко,

да е_ще скрип_ка, плы_вет ле_бедь, на мо_ре зыб_ко,

плы_вет ле_бедь по мо_рю,

на мо_ре зыб_ко, на мо_ре зыб_ко!

плы_вет ле_бедь по мо_рю, на мо_ре зыб_ко, на мо_ре зыб_ко! А вот те_бе

плы_вет ле_бедь, на мо_ре зыб_ко, на мо_ре зыб_ко!

f

па_рус и лод_ка, при_ни_май, ле_бед_ка!

па_рус, При_ни_май,

При_ни_май, вы_плы_вай, бе_ла_я ле_бед_ка!

вы_плы_вай, бе_ла_я ле_бед_ка!

Мы, ле_

Т.

f

мы, ле_бед_ка, в пла_ни_нах

Б.

_бед_ка, лу_га ко_си_ли, мы, ле_бед_ка, сно_пы во_зи_ли, ле_бед_ка,

бы_ли, пар_ти_за_ни_ли, в бой хо_ди_ли, и под

бы_ли, в по_ход хо_ди_ли, и под на_шу, ле_бед_ка,

А.

mf

а по_том по_лег_ли да не

Т.

на_шу, ле_бед_ка, хват_ку шли тан_це_вать, по_том по_лег_ли да не

Б.

хват_ку нем_цы шли тан_це_вать в при_сяд_ку, а по_том по_лег_ли да не

f

вста_ли, на_всег_да сво_ё от_пля_са_ли, боль_ше не вста_ли,

f

вста_ли, на_всег_да сво_ё от_пля_са_ли, боль_ше не вста_ли,

f

вста_ли,

С.

А.

Т.

Б.

mf

да е-ще скрип-ка,

сво-ё от-пля-са-ли, ох, от-пля-са-ли!

сво-ё от-пля-са-ли, ох, от-пля-са-ли!

гой - да!

Скрип-ка да скрип-ка, гой - да!

де-ви-чья у-лыб-ка, а на па-мять те-бе пе-сня да пляс-ка,

Гой - да! А на па-мять те-бе пе-сня да пляс-ка,

На за-да-ток те-бе, гой - да!

molto allargando

p

a tempo

ff

а на-ве-ки те-бе серд-це да лас-ка. Серд-це да лас-ка! Гой!

а на-ве-ки те-бе серд-це да лас-ка. Гой!

Гой! Гой - гой, гой, гой!

Гой-да-да, гой-да-да, гой-да, гой-да,

Гой! Гой - гой, гой, гой!

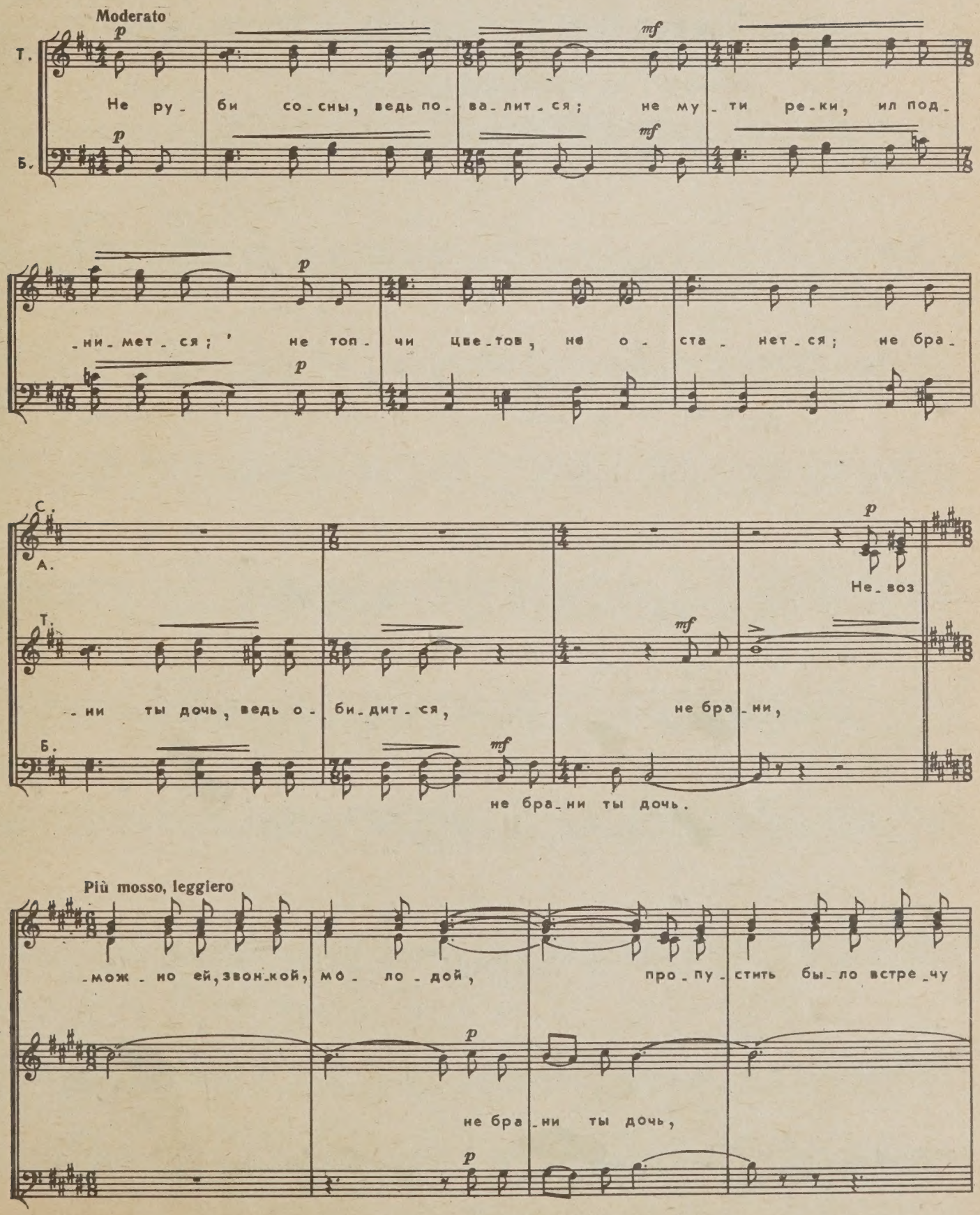
Гой-да-да, гой-да-да, гой-да, гой-да,

12893

НЕ БРАНИ ТЫ ДОЧЬ

Слова М. ТАНКА

Перевод с белорусского А. Прокофьева



над ре-кой, ве-чер лас-ко-вый, ночь с боль-

mf

не бра-ни ты дочь, не бра-ни, не бра-ни,

mf

-шой кра-сой, ут-ро ран-не-е с зо-ло-той за-

cresc. *f*

не бра-ни ты дочь, не бра-ни,

cresc. *f*

-рей, ут-ро ран-не-е с зо-ло-той за-рей.

rit.

не бра-ни... ут-ро ран-не-е с за-рей. Ведь на

p

Moderato

accel.

a tempo

Ведь на что тог-да ей кра-су да-ла?

p

что тог-да ей кра-су да-ла? Бе-лить

mf

accel.

Бе_лить ли_чи_ко на ре_

ли_чи_ко на ре_ку ве_ла?

a tempo

_ку ве_ла? За_чем?

И за_чем то_гда сча_стье к ней зва_ла, ко_гда

За_чем?

ма_лень_кой тво_я дочь бы_ла?

И за_чем то_гда сча_стье

За_чем?

дочь бы_

За_чем?

к ней зва_ла, ко_гда ма_лень_кой тво_я дочь бы_ла?

За_чем, ко_гда ма_лень_кой тво_я дочь бы_ла?

_ла?

Как не слу_шать

Molto più mosso

p

Как не слу_шать ей пе_сен_ку ру_чья,

p

p

ей, как не слу_шать пе_сен_ку ру_

Как не слу_шать

mf

mf

го_мон ре_чень_ки, тре_ли со_ло_вья,

mf

mf

_чья, го_мон, тре_ли со_ло_вья,

ей тре_ли со_ло_вья,

тре_ ли со_ло_вья, что ска_за_ли

тре_ли со_ло_вья, что ска_за_ли ей

f

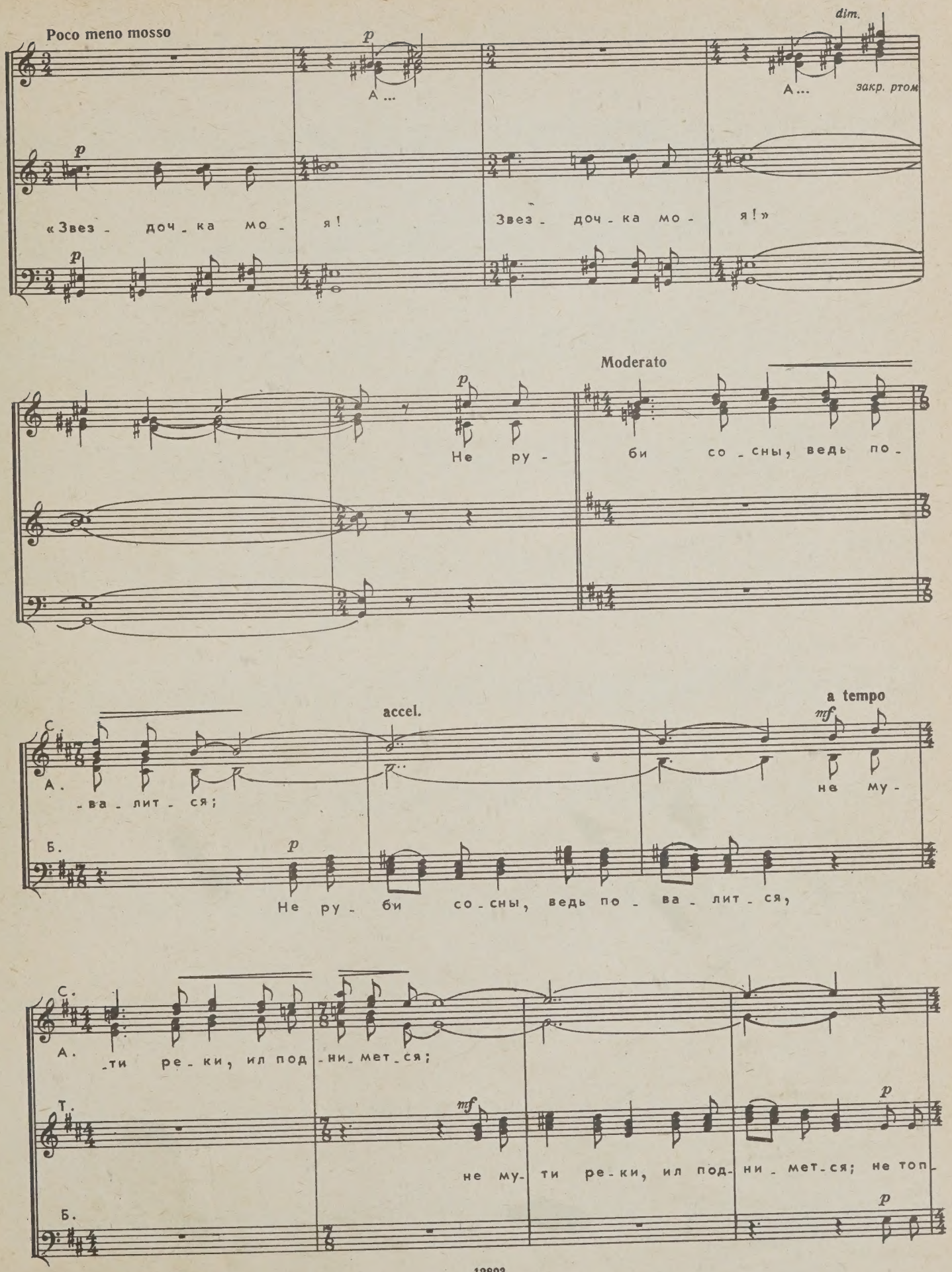
poco rit.

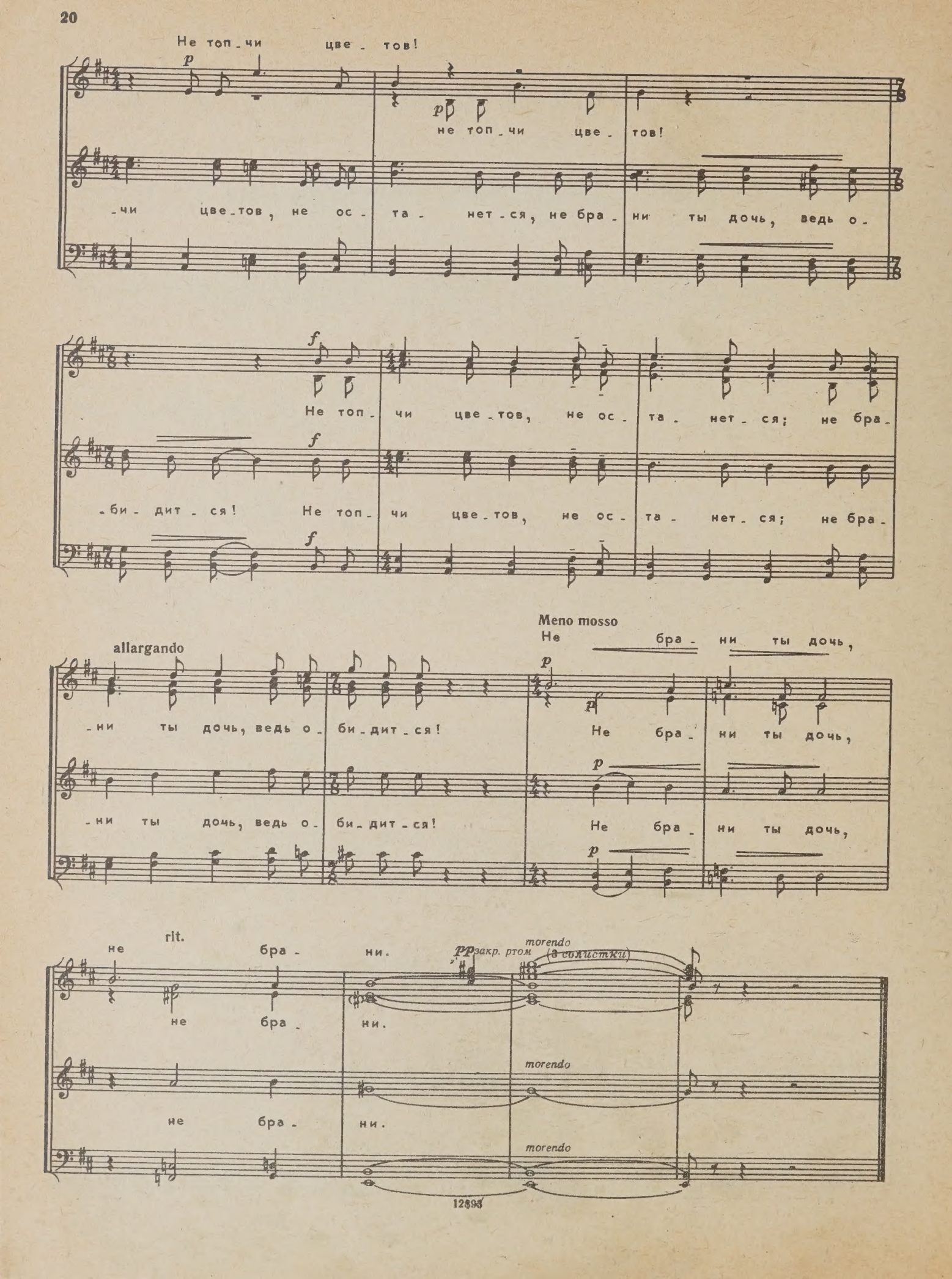
ей не_бо и зем_ля.

f

не_бо и зем_ля, го_лос ми_ло_го:

f

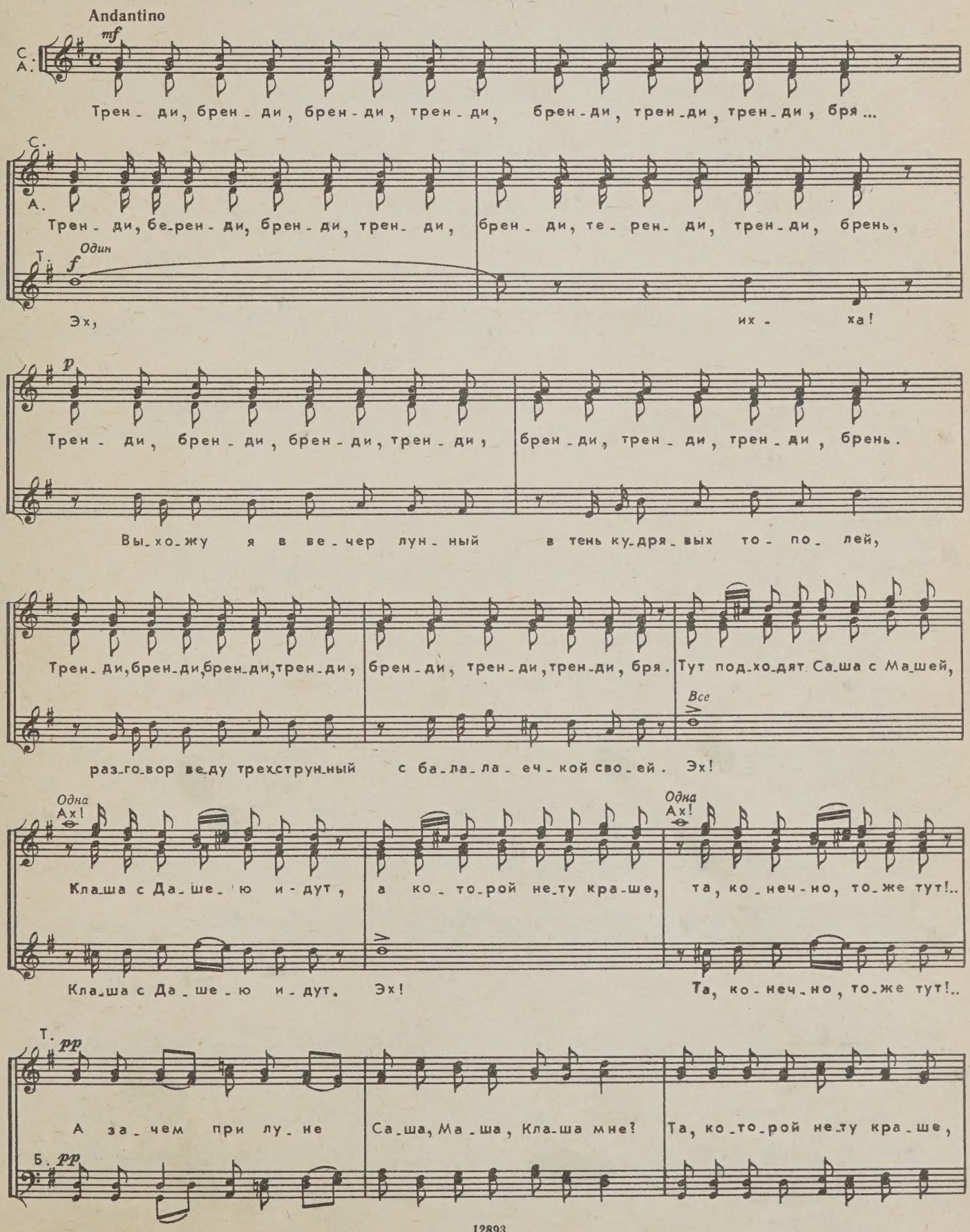

Poco meno mosso
p
dim.
А...
А...
закр. ртом
«Звез - доч - ка мо - я!
Звез - доч - ка мо - я!»
Moderato
Не ру - би со - сны, ведь по -
accel.
a tempo
С.
А.
- ва - лит - ся;
не му -
Б.
Не ру - би со - сны, ведь по - ва - лит - ся,
С.
А.
- ти ре - ки, ил под - ни - мет - ся;
Т.
не му - ти ре - ки, ил под - ни - мет - ся; не топ -
Б.


Не топ-чи цве-тов!
не топ-чи цве-тов!
-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся, не бра-ни ты дочь, ведь о-
Не топ-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся; не бра-
-би-дит-ся! Не топ-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся; не бра-
allargando
-ни ты дочь, ведь о-би-дит-ся!
Meno mosso
Не бра-ни ты дочь,
Не бра-ни ты дочь,
-ни ты дочь, ведь о-би-дит-ся!
Не бра-ни ты дочь,
rit.
не бра-ни.
закр. ртом
morendo
(3 солистки)
не бра-ни.
не бра-ни.
morendo
morendo

ТРЕНДИ-БРЕНДИ

Шутка

Слова Г. ГРАДОВА



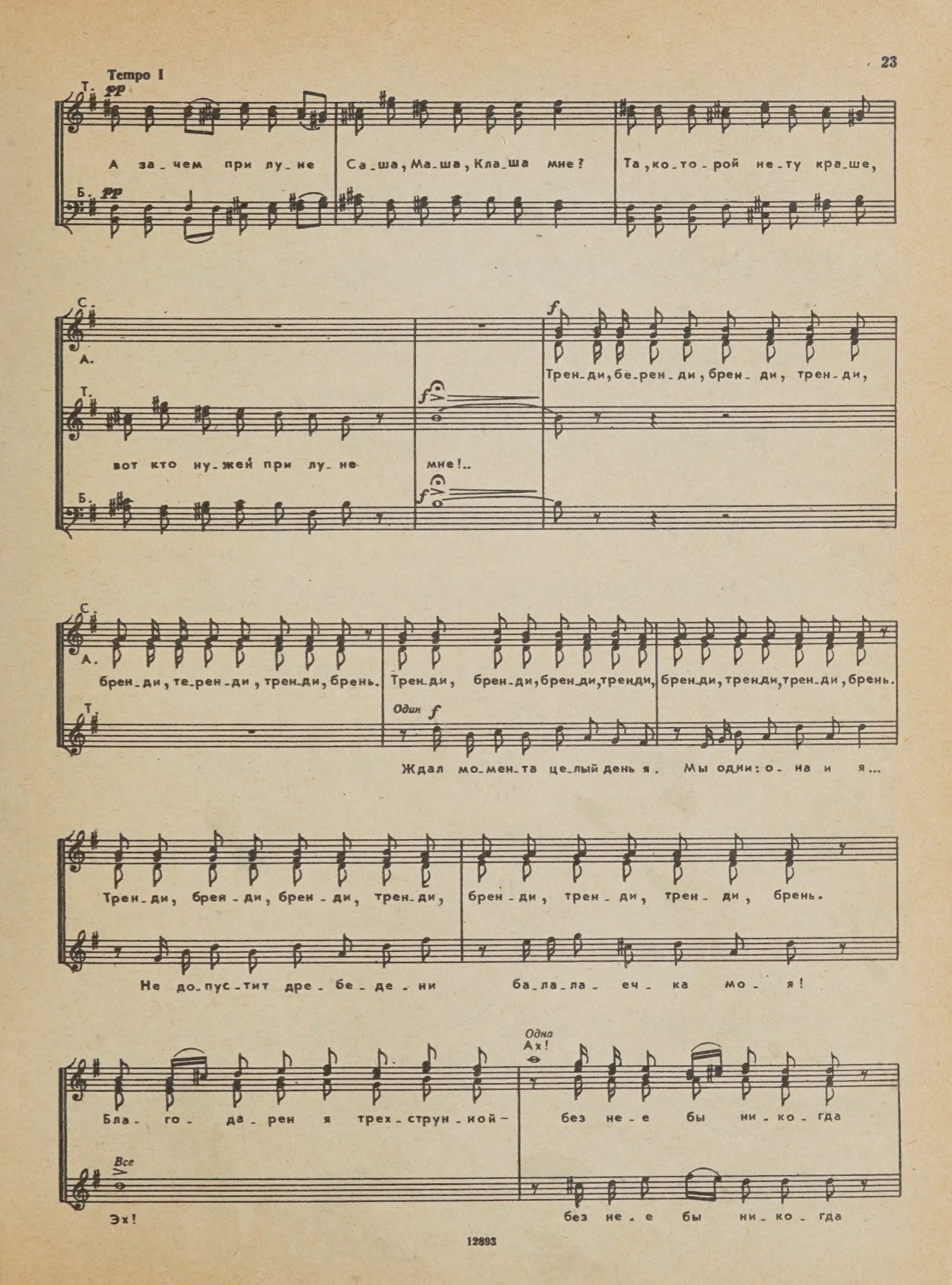
С.
А. *p* Трен-ди, брен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, трен-ди, брень.
Т. вот кто толь-ко ну-жен мне.
Б.

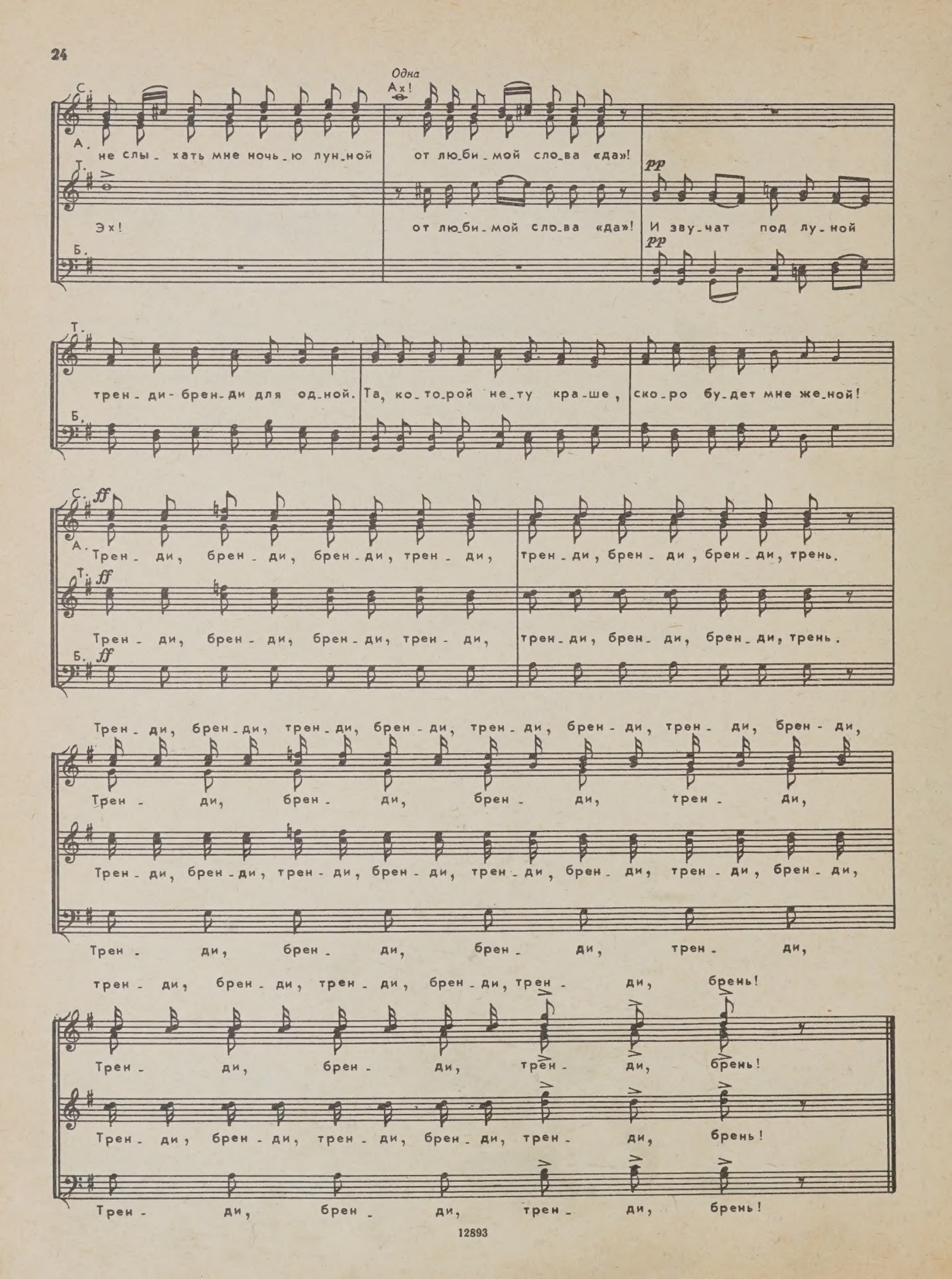
С.
А. Трень, брень, трен-ди, брень, брень, трень, брень, трен-ди, брень.
Б. *mf* Вдруг рас-стро-и-лись все стру-ны, не зве-нят ни трень, ни брень.

С.
А. Трень, брень, трен-ди, брень, брень, трень, брень, трен-ди, брень.
Т. *mf* С ба-ла-лай-кой в ве-чер лун-ный по-лу-чи-лась дре-бе-день.

С. Meno mosso
А. *ff* У-бе-жа-ли Са-ша с Ма-шей, у-бе-жа-ла Кла-ша вслед,
Т. *ff*
Б. *f* Трень, брень, трень, брень, трень, брень, трень, брень. Трень, брень, трень, брень,

С.
А. а ко-то-рой не-ту кра-ше, не уш-ла, ко-неч-но, нет!
Б. трень, брень, трень, брень. Трень, брень, трень, брень.


Tempo I
Т. pp
А за_чем при лу_не Са_ша, Ма_ша, Кла_ша мне? Та, ко_то_рой не_ту кра_ше,
Б. pp
С. А.
Т.
вот кто ну_жей при лу_не мне!..
Б.
f
Трен_ди, бе_рен_ди, брен_ди, трен_ди,
С. А.
брен_ди, те_рен_ди, трен_ди, брень.
Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди,
брен_ди, трен_ди, трен_ди, брень.
Т.
Один f
Ждал мо_мен_та це_лый день я. Мы одни: о_на и я...
Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди,
брен_ди, трен_ди, трен_ди, брень.
Не до_пус_тит дре_бе_де_ни ба_ла_ла_ечка мо_я!
Бла_го_да_ря я трех_струн_ной –
Одна
Ах!
без не_е бы ни_ко_гда
Все
Эх!
без не_е бы ни_ко_гда

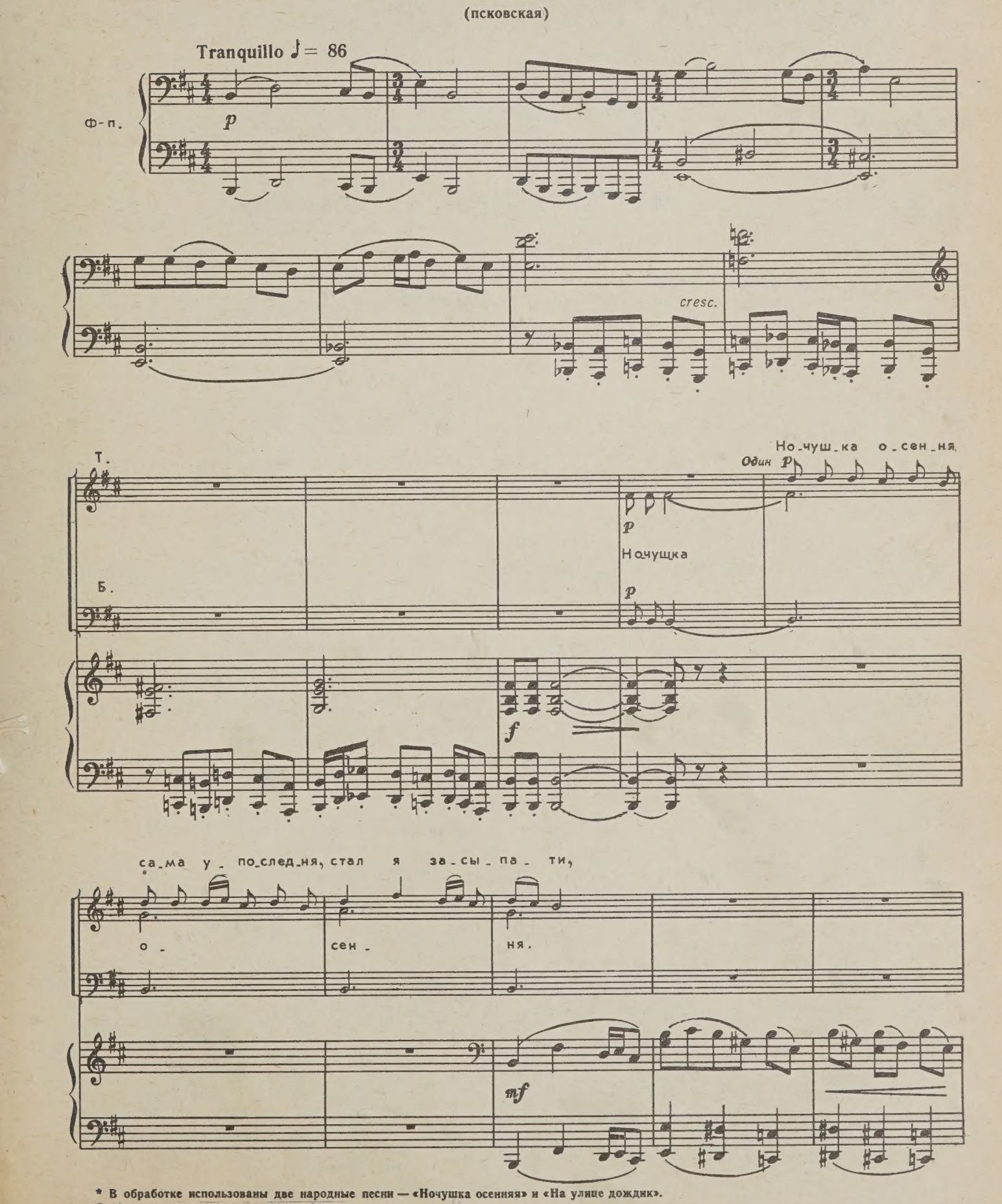

Одна
Ах!
С.
А. не слы_хать мне ночь_ю лун_ной от лю_би_мой сло_ва «да»!
Т.
Эх! от лю_би_мой сло_ва «да»! И зву_чат под лу_ной
pp
Б.
Т.
трен_ди-брен_ди для од_ной. Та, ко_то_рой не_ту кра_ше, ско_ро бу_дет мне же_ной!
Б.
С.
ff
А. Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди, трен_ди, брен_ди, брен_ди, трень.
Т.
ff
Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди, трен_ди, брен_ди, брен_ди, трень.
Б.
ff
Трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди,
Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди,
Трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди,
Трен_ди, брен_ди, брен_ди, трен_ди,
трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брень!
Трен_ди, брен_ди, трен_ди, брень!
Трен_ди, брен_ди, трен_ди, брен_ди, трен_ди, брень!
Трен_ди, брен_ди, трен_ди, брень!

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

НОЧУШКА ОСЕННЯЯ *

Русская

(псковская)



* В обработке использованы две народные песни — «Ночушка осенняя» и «На улице дождик».

© Издательство «Музыка», 1985 г. Обработка.

го_ре за_бы_ва_ ти.

за_ бы_ ва_ ти.

При_шла ко

При_шла ко мне ра_дость, ра_дость до_ро_га_я — Са_шень_ка ми_ла_ я

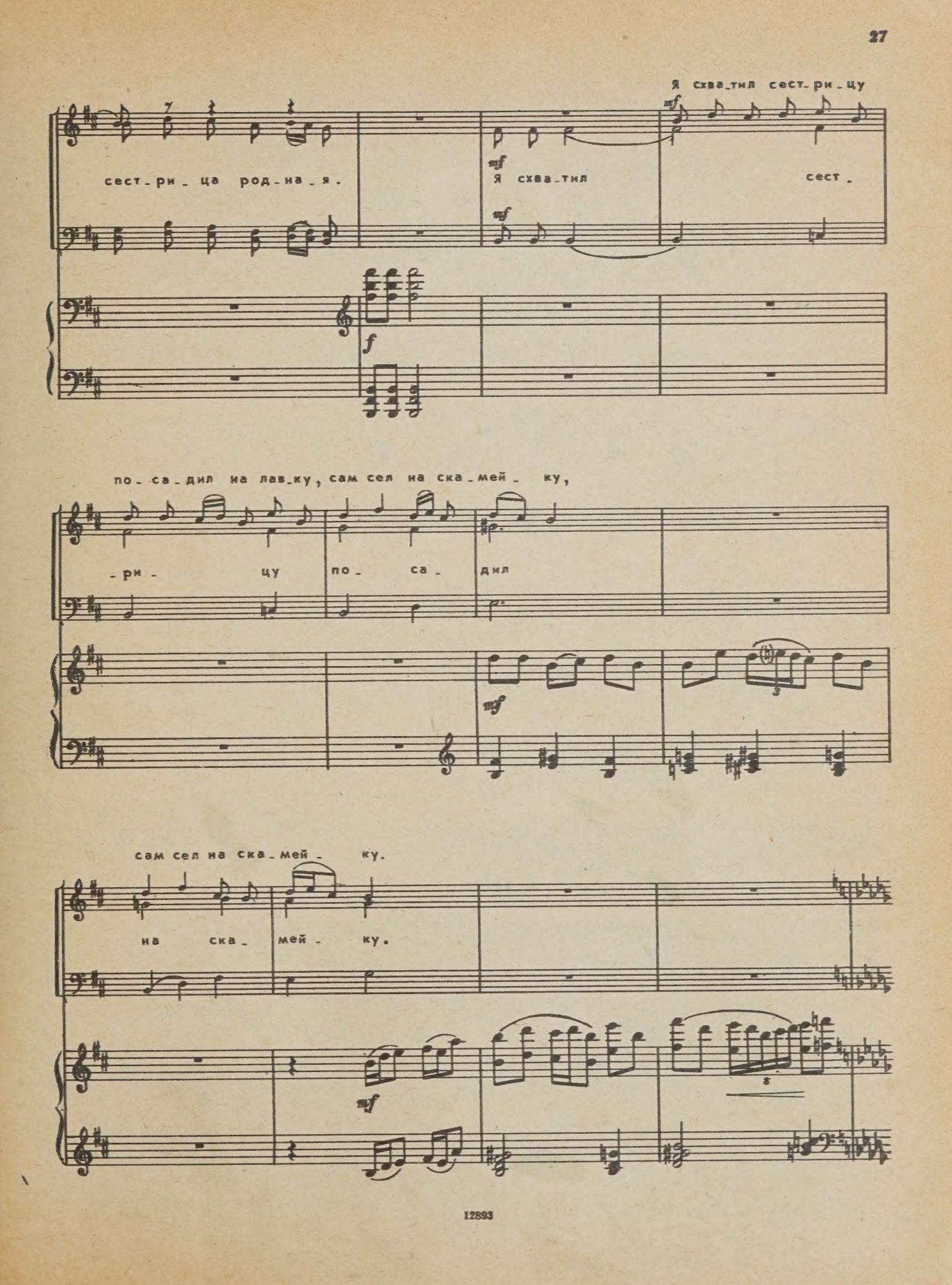
мне, ко мне

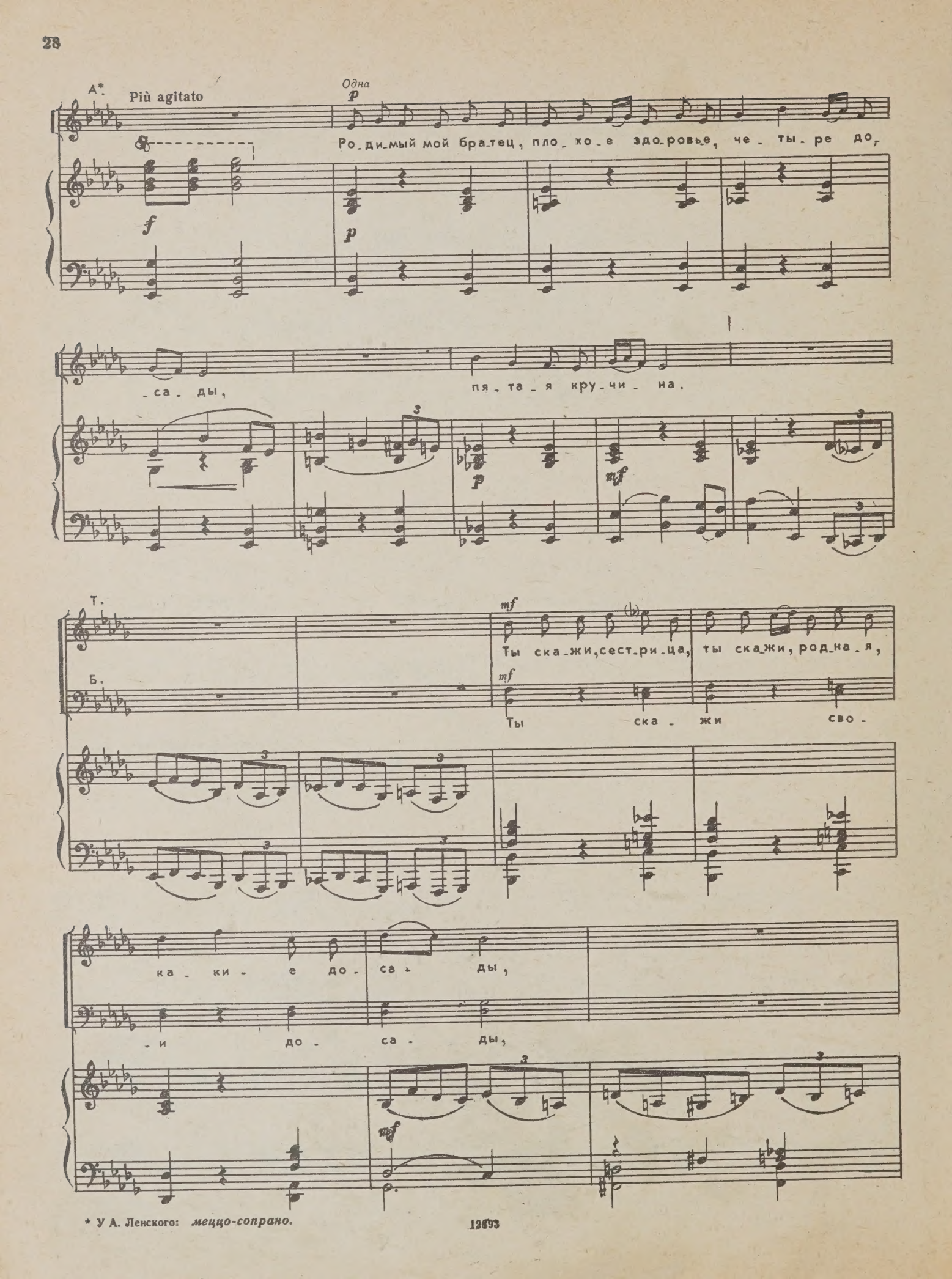
Са_шень_ка ми_

сест_ ри_ ца род_на_ я

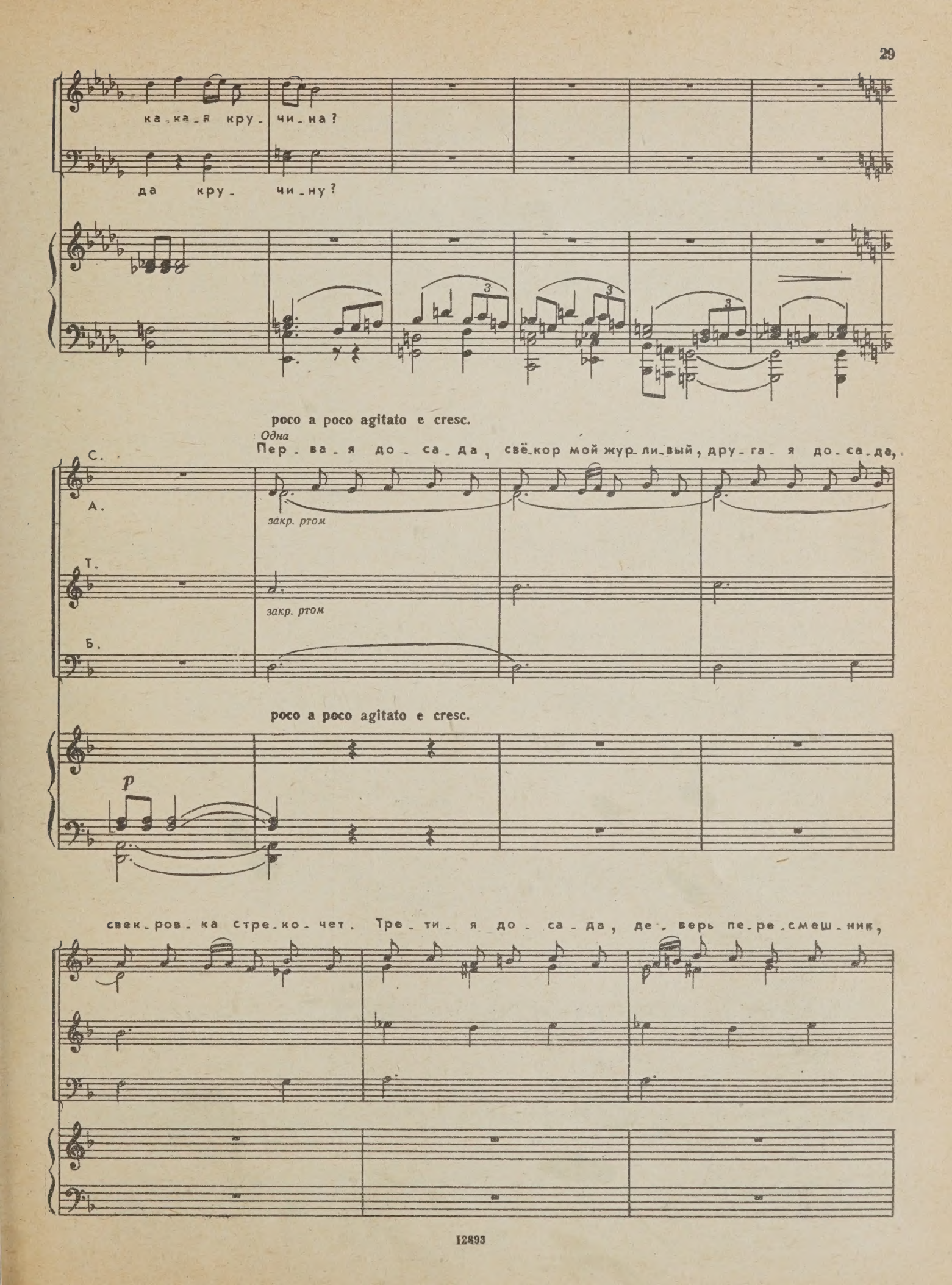
Са_шень_ка ми_ла_ я, Са_шень_ка, Са_шень_ка ми_ла_ я

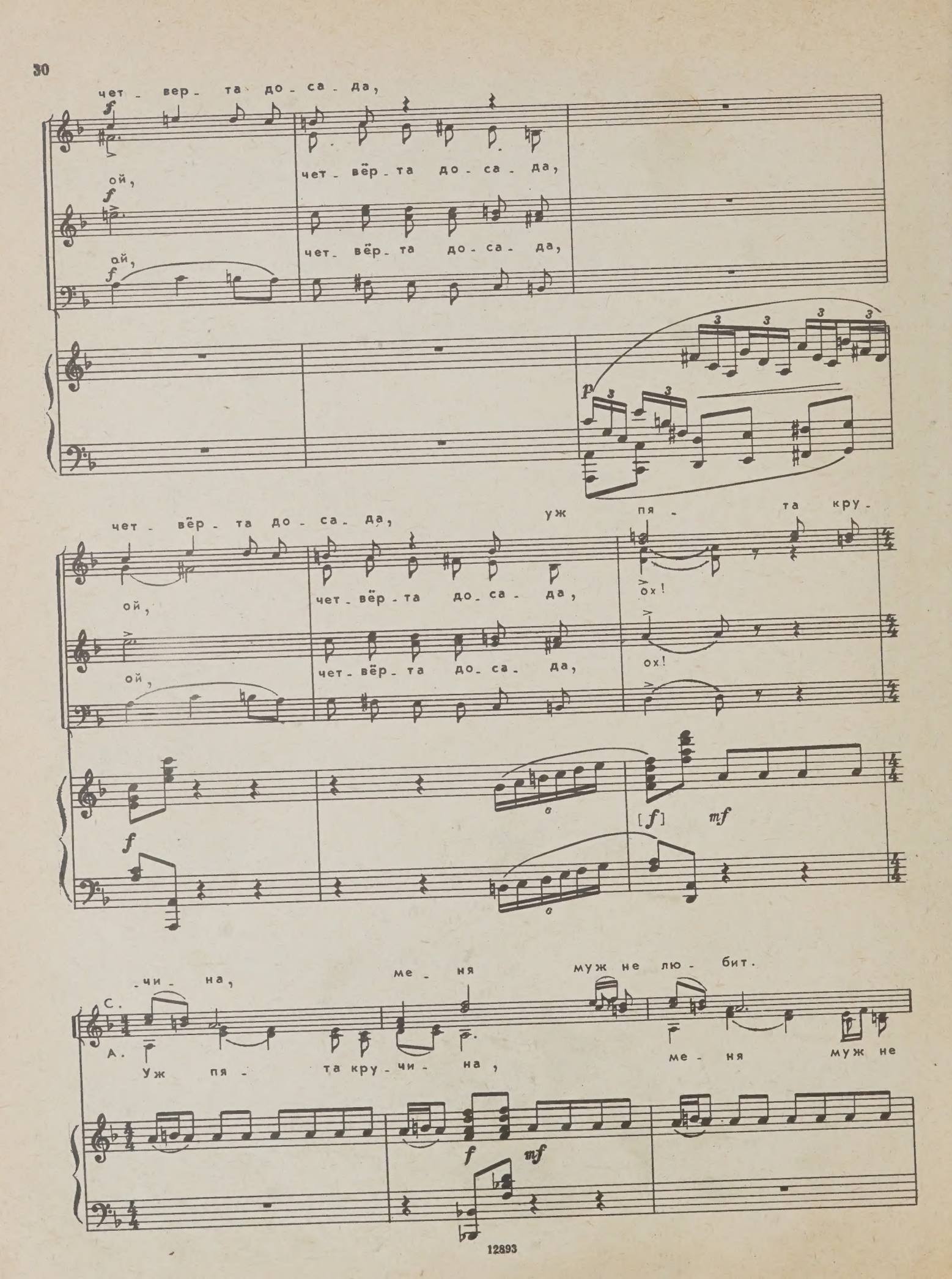
_ла_ я Са_шень_ка,


Я схва_тил сест_ри_цу
сест_ри_ца род_на_я.
Я схва_тил
сест_
по_са_дил на лав_ку, сам сел на ска_мей_ ку,
_ри_ цу
по_ са_
дил
сам сел на ска_мей_ ку.
на ска_
мей_ ку.



* У А. Ленского: *меццо-сопрано.*


ка-ка-я кру-чи-на?
да кру-чи-ну?
poco a poco agitato e cresc.
Одна
С.
Пер-ва-я до-са-да, свё-кор мой жур-ли-вый, дру-га-я до-са-да,
А.
закр. ртом
Т.
закр. ртом
Б.
poco a poco agitato e cresc.
p
свек-ров-ка стре-ко-чет. Тре-ти-я до-са-да, де-верь пе-ре-смеш-ник,


чет - вер - та до - са - да,
ой,
чет - вёр - та до - са - да,
ой,
чет - вёр - та до - са - да,
чет - вёр - та до - са - да,
ой,
чет - вёр - та до - са - да,
ой,
чет - вёр - та до - са - да,
уж пя - та кру -
ох!
ох!
[f]
mf
С. - чи - на,
А. Уж пя - та кру - чи - на,
ме - ня
муж не лю - бит.
ме - ня
муж не
f
mf

Ро - ди - мый мой бра - тец, как жить даль - ше лю - бит. Ро - ди - мый мой бра - тец,

[f mf] [f mf]

С. бу - ду?

А. как жить даль - ше бу - ду?

Т.

Б.

ff

А! ff

А! ff

f

dim.

А! Как жить?

А! Как жить?

По - тер - пи,

p

Как жить даль - ше бу - ду?

Как жить даль - ше бу - ду?

по_тер - пи, по_тер - пи, сест_ри - ца!

Agitato

mf

A*

Одна

rit.

Как жить бу - ду?

* У А. Ленского: *меццо-сопрано.*

Т. Tempo I

Один *p*

По_тер_пи, сест_ри_ца, по_тер_пи, род_на_я, Са_шень_ка ми_

p

По_ тер_ пи, ми_ ла_

Б. *p*

Tempo I

p

_ла_ я! Сест_ри_ца род_на_ я!

я! Род на_ я!

mf

Хоть муж и не лю_бит, а дру_гой не возь_мет,

Те_ бя муж не

те - бя не про - го - нит,

лю - бит,

те - бя не про - го - нит.

не про - го - нит.

cresc.

Б.

p *cresc.*

По-тер-пи, сест-ри-ца, по-жи-ви, род-на-я. Све-кор твой жур-ли-вый

f *p* *mf*

Т.

p

Свек-ров-ка стре-ко-чет, ху-до-го не хо-чет, де-верь пе-ре-

Б.

ско-ро в землю пой-дет, свек-ров-ка не хо-чет,

С.

Ро-

[*p*]

А. [*p*]

Де-верь пе-ре-смеш-ник. сам он с лю-дей возь-мет

Т.

-смеш-ник, пе-ре-смеш-ник сам он с лю-дей возь-мет, с лю-дей возь-мет

Б.

poco meno mosso

-ди - мый мой бра - тец, ме - ня муж не

ох! Ро - ди - мый мой бра - тец,

ох!

poco meno mosso

С. лю - бит! Ро ди - мый мой

А. ме - ня муж не - лю - бит.

бра - тец, как жить даль - ше

Ро - ди - мый мой бра - тец..

бу - ду? как жить даль - ше бу - ду?

f

С. ff
А.
ff А!
А!
Т.
А!
А!
Б. ff
По_тер_пи, сест_ри_ца, по_тер_пи, ми_ла_я, сест_ри_ца, род_на_я,

Как жить? Как
Как жить? Как
Са_шень_ка ми_ла_я!

жить даль_ше бу_ду? Ох,
жить даль_ше бу_ду? Ох,
По_тер_пи, род_на_я! По_тер_пи, сест_ри_ца, по_тер_пи, род_на_я,

p

ох,

ох,

Са_ шень_ка ми_ ла_ я, сест_ри_ ца, род_на_ я!

ох,

ох,

ох,

ох,

По_тер_пи, по_тер_пи, по_тер_пи,

rit. e dim.

ох!

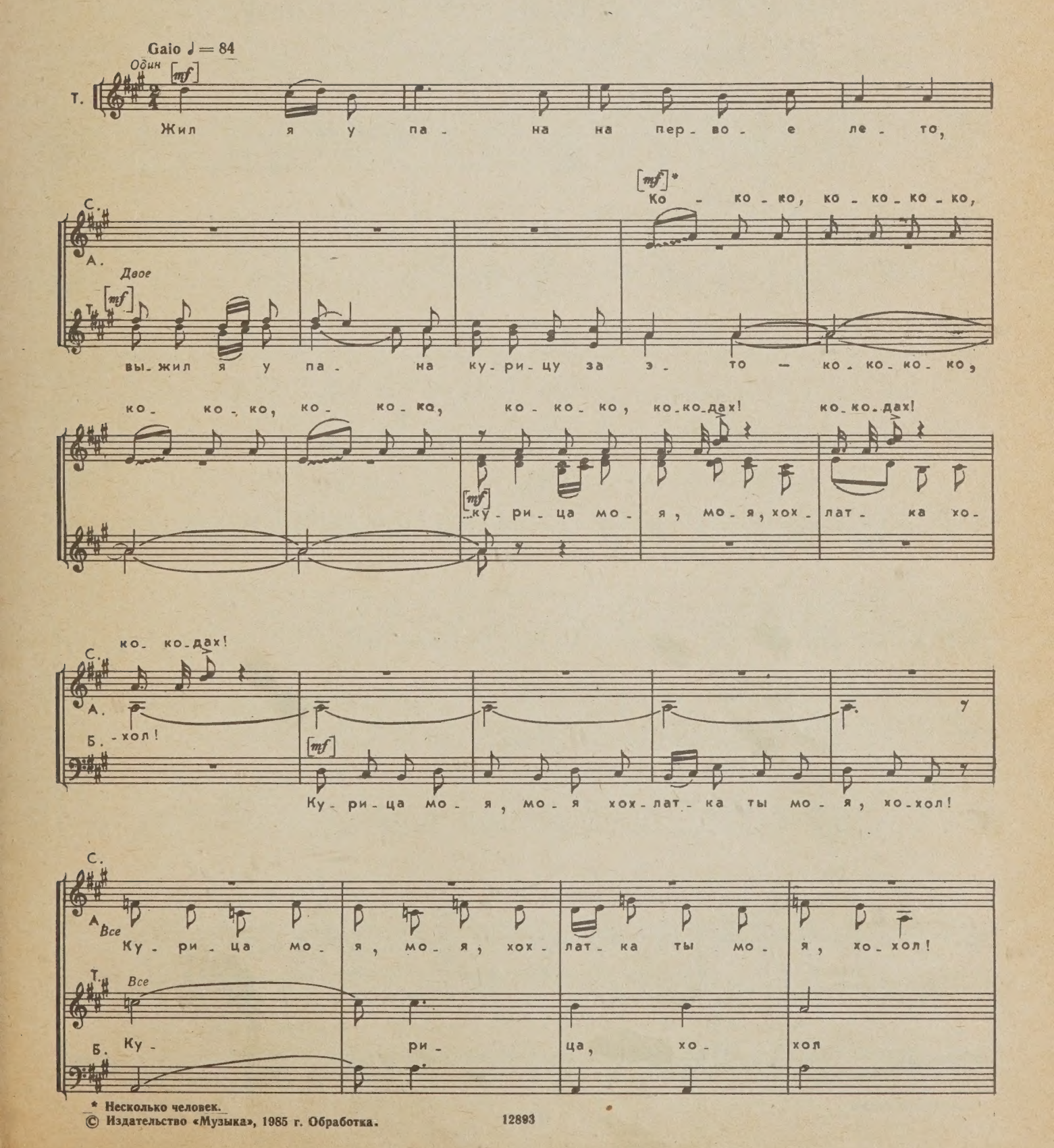
ох!

по_тер_пи, род_на_я, по_тер_пи...

rit. e dim.

ЖИЛ Я У ПАНА

Русская
(псковская)



* Несколько человек.

© Издательство «Музыка», 1985 г. Обработка.

12893

С.

Т. *Один* — *Двое*

Жил я у па - на на вто - ро - е ле - то вы - жил я у

С.

А. кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

Т.

па - на ут - ку за э - то —

С.

А. кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

Т. *Все*

мо - я у - та, поп - ла - у - та по дво - ру хо - дит,

Б.

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

по дво - ру хо - дит сво - их де - ток во - дит.

С.

А. *Все*

Ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я хо - хол!

Б.

Ку - ри - ца мо - я!

* Несколько человек.

С.
А. Ку - ри - ца, хо - хол!
Т. Ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я хо - хол!
Б.

Т. *Один*
Жил я у па - на на тре - ти - е ле - то

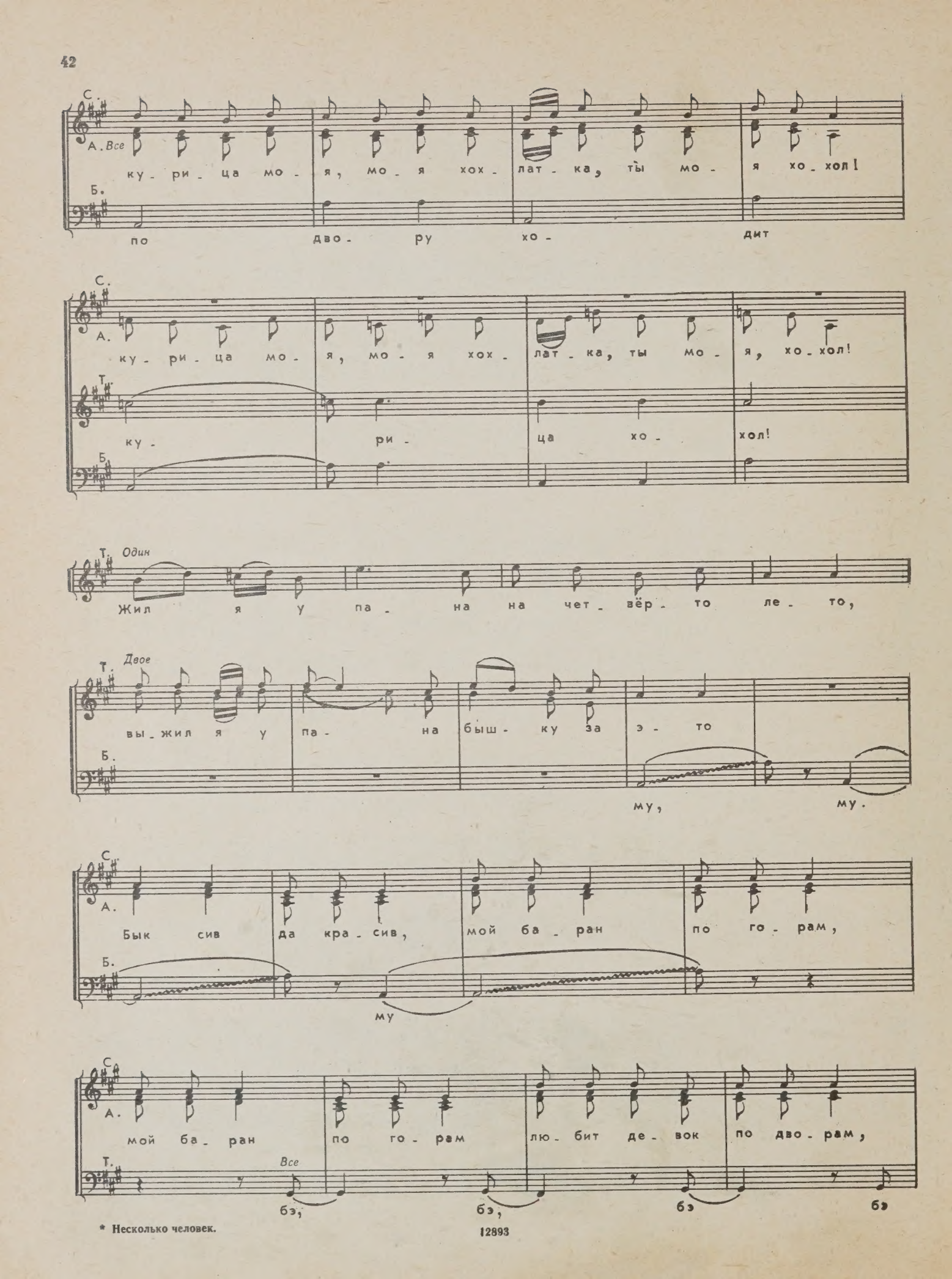
Т. *Двое*
вы - жил я у па - на ба - ра - на за э - то.

С.
А. Мой ба - ран по го - рам, ло - вит де - вок по дво - рам!
Т. *Все*
Бэ, бэ, бэ, бэ.

С.
А.* Кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
Т. Мо - я у - та поп - ла - у - та по дво - ру хо - дит.
Б.

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
по дво - ру хо - дит сво - их де - ток во - дит.

* Несколько человек.



* Несколько человек.

С.
А.* кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках ках,
Т. мо_я у_та поп_ла_у_та по дво_ру хо_дит,
Б.

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
по дво_ру хо_дит, сво_их де_ток во_дит

С.
А. Все ку_ри_ца мо_я, мо_я хох_лат_ка ты мо_я хо_хол!
Б. ку_ри_ца мо_я!

С. ко_ко_ко_ко ко ко, ко, ко, ко_ко_дах,
А. кря, кря, ках, ках, ках, ках, кря, кря, ках, ках, ках, ках ках, ках, ках, ках,
Т. бэ, бэ, бэ, бэ, бэ,
Б. му, му, му,

ко_ко_ко_ко_ко_дах ко_ко_дах! più largo
кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках! Те_перь я сам пан!
бэ, бэ, бэ! Те_перь я сам пан!
му, му!

* Несколько человек.

ОЙ, ВЕРБА, ВЕРБА

Украинская

Largo

Б. *mf* Ой, вер_ба, вер_ба ти куд_ря_ва_я, ох, кто то_бі, вер_бо, ці

С. А. *p* Хто то_бі, вер_бо, ці куд_рі звив?

Т. *p*

Б. *p* куд_рі звив?

Ох, хто то_бі, вер_бо, ко_рінь під_мив?

Ох, хто то_бі, вер_бо, ко_рінь під_мив? *f* Із_ве_ла куд_

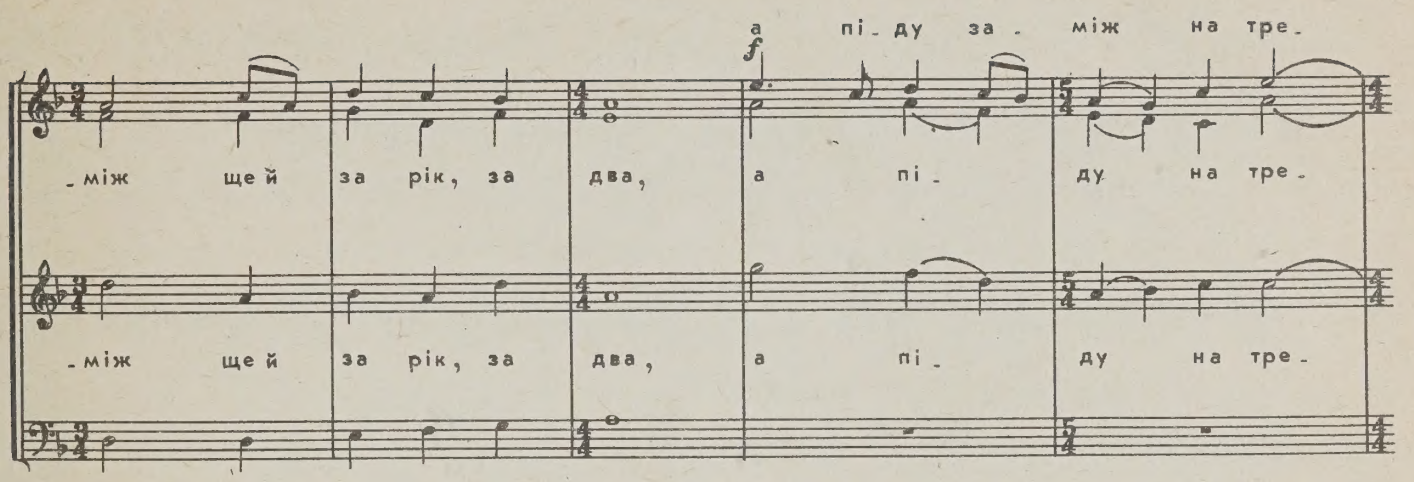
Т. _рі гус_та_я ло_за, ох, під_ми_ла ко_рінь бис_тра во_

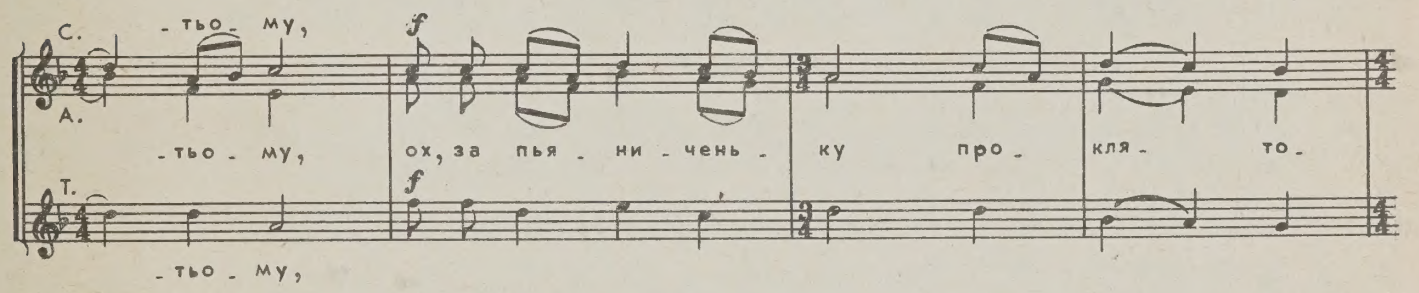
Б. *f*

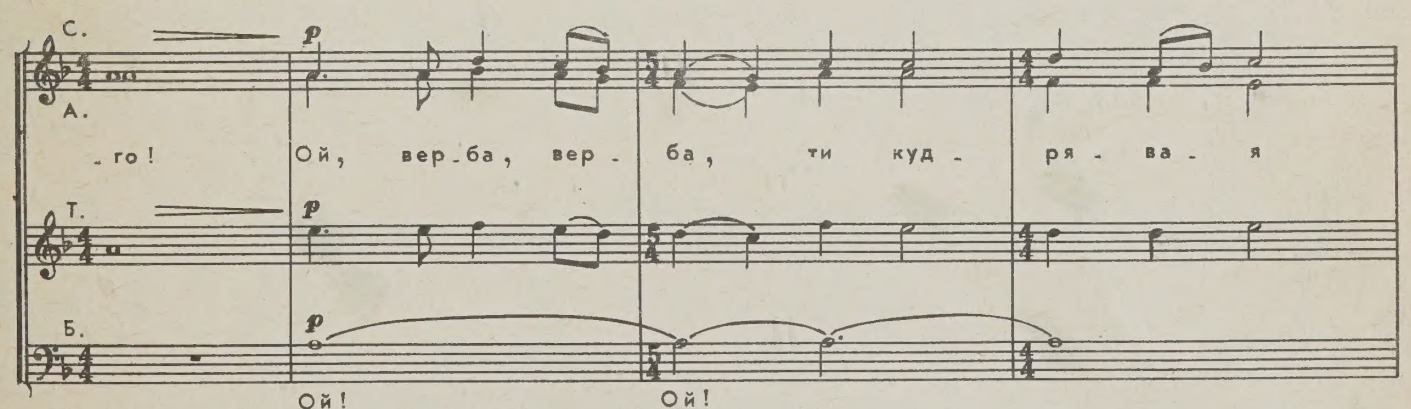
С. А. *p* Під_ми_ла ко_рінь бис_тра во_да. Ох, не пі_ду за_

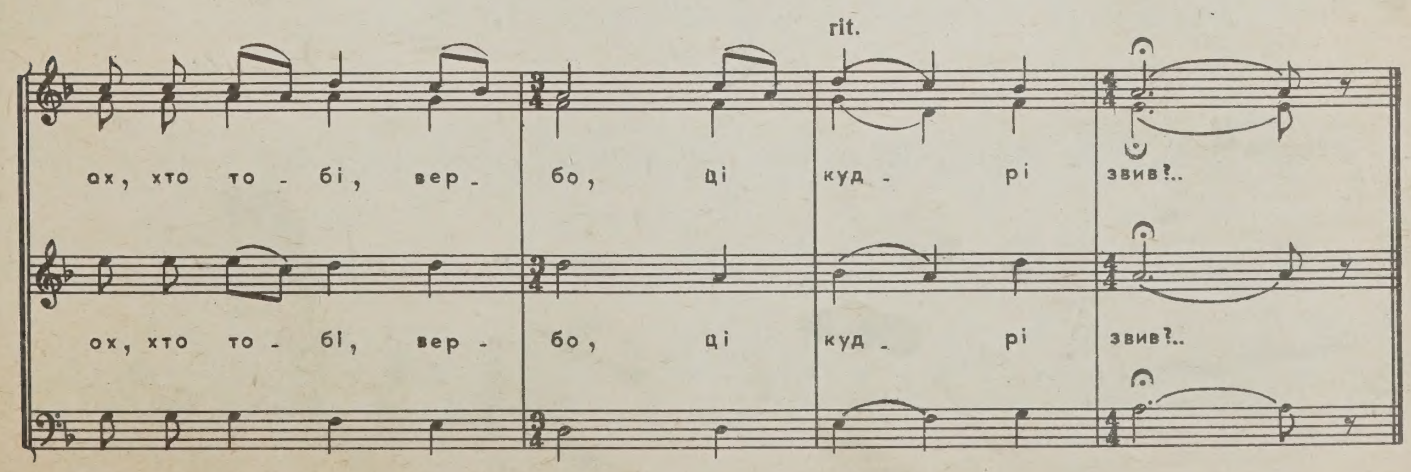
Т. *p* _да. Ох, не пі_ду за_

Б. *p* Ой!


а пі-ду за-між на тре-
між ще й за рік, за два, а пі- ду на тре-
між ще й за рік, за два, а пі- ду на тре-


С. -тьо-му,
А. -тьо-му, ох, за пья-ни-чень-ку про-кля-то-
Т. -тьо-му,


С.
А. -го! Ой, вер-ба, вер-ба, ти куд-ря-ва-я
Т.
Б.
Ой! Ой!


rit.
ох, хто то-бі, вер-бо, ці куд-рі звив?..
ох, хто то-бі, вер-бо, ці куд-рі звив?..

ОЙ, НАГНЕВАЛАСЯ ДЫ ЖОНКА НА МУЖА

Белорусская

Moderato

С. А.

mf

Ой, на_гне_ва_ла_ся ды жон_ка на му_ жа, за_лев_ла на печ_ ку, ска_за_ла не_

Ой, ска_за_ла не_ду_ жа. А мі_лень_кі хо_ дзіць і ру_чань_кі

С. А.

mf *p*

_ду_ жа. Мі_ лый хо_ дзіць ру_ кі

Т.

mf

А мі_лень_кі хо_ дзіць

Б.

p

Мі_ лый хо_

ло_ міць_

ло_ міць_ мі_ла_я на пе_ чы, а_ні не га_во_ рыць.

і ру_чань_кі ло_ міць_ мі_ла_я на пе_ чы, а_ні не га_во_рыць.

_дзіць мі_ла_я на пе_ чы, а_ ні не га_ во_рыць.

С. А.

mf

«Дай ты, мі_лы,
«Дай ты, мі_лы,
«Дай ты, мі_лы,

Б.

f

«У_ста_вай, мі_ла_я, пры_нёс та_бе пі_ ва!»
«У_ста_вай, мі_ла_я, пры_нёс та_бе мё_ ду!»
«У_ста_вай, мі_ла_я, я пры_нёс га_рэл_ кі!»

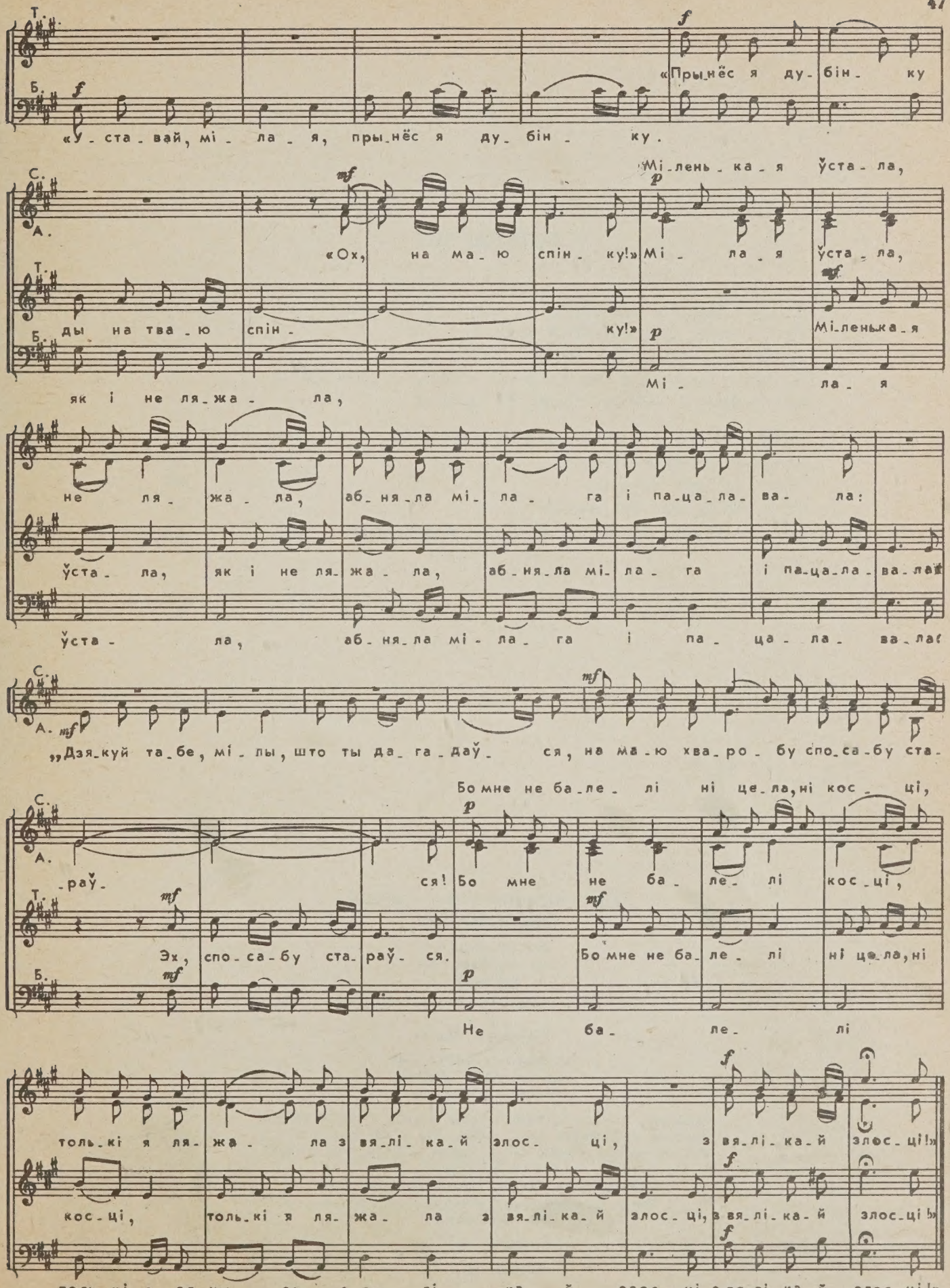
С. А.

спа_ кой, бо я ледзь_ве жы_ ва!»
спа_ кой, я не пі_ла зро_ ду!»
спа_ кой, шу_кай са_бе дзеў_ ку!»

Т.

mf

«Ой, ледзь_ве, ледзь_ве жы_ ва!»
«Ой,_ я не пі_ла зро_ ду!»
«Ой, шу_кай са_бе дзеў_ ку!»


«Ус-та-вай, мі-ла-я, пры-нёс я ду-бін-ку.
«Пры-нёс я ду-бін-ку
«Ох, на ма-ю спін-ку!»
Мі-лень-ка-я ўста-ла,
Мі-ла-я ўста-ла,
ды на тва-ю спін-ку!»
Мі-ленька-я
як і не ля-жа-ла,
Мі-ла-я
не ля-жа-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла:
ўста-ла, як і не ля-жа-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла:
ўста-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла:
„Дзя-куй та-бе, мі-лы, што ты да-га-даў-ся, на ма-ю хва-ро-бу спо-са-бу ста-раў-ся!
Бо мне не ба-ле-лі ні це-ла, ні кос-ці,
Бо мне не ба-ле-лі кос-ці,
Эх, спо-са-бу ста-раў-ся.
Бо мне не ба-ле-лі ні це-ла, ні
Не ба-ле-лі
толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»
кос-ці, толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»
толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»

СОДЕРЖАНИЕ

Былое. Слова А. Богданова 3
Уходит день. Слова Н. Грибачева 6
Хоровод. Слова Н. Грибачева 9
Не брани ты дочь. Слова М. Танка, перевод А. Прокофьева . . 15
Тренди-бренди. Шутка. Слова Г. Градова 21

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
Ночушка осенняя. Русская 25
Жил я у пана. Русская 39
Ой, верба, верба. Украинская 44
Ой, нагневалася ды жонка на мужа. Белорусская 46

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ЛЕНСКИЙ
ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Без сопровождения
и в сопровождении
фортепиано

Составитель Светлана Алексеевна Гаврилова

Редактор *Б. Духин*

Лит. редактор *О. Соловьева*
Техн. редактор *Т. Лапшина*
Корректор *А. Пузин*

Подписано в печать 12.04.85. Формат бумаги 60x901/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 6,92. Тираж 1000 экз. Изд. № 12893. Зак. № 1705 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

Л $\frac{5204020000-284}{026(01)-85}$ 150-85

70 к.

OCT 30 1989

WCa. 25.10.89.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
L377M8
1985
c.1
MUSI